

Ego geconstrueerd uit honderden portretten

In vier jaar tijd maakte de kunst- en portretschilder Remigius honderden variaties van een zelfportret over het 'ego'. Nu te zien in de Haagse Kunstkring.

Door Loïsanne op 't Land

Vijftig kleurrijke koppen vullen de witte muren van de Haagse Kunstkring. Alien-achtige clowns, kleurrijke motieven en hoekige schedels wisselen elkaar af, maar bij ieder hoofd vormen dezelfde omtrek en kenmerkende sik de basis. Het brein achter de alteraties en de man van de foto is Remco Hazenbroek (64) – alias Remigius. Deze maand toont hij 'De samenvatting van mijn EGO', een selectie uit zijn vier 'EGO-series'. "Meestal noem ik mijzelf portretschilder, maar hier ook kunstschilder, omdat ik over dit werk veel te vertellen heb."

En dat doet hij. De kunstenaar neemt – met zijn rechthoekige sik voorop – ons mee van de ene naar de andere kant van de Lange Zaal en weer terug, want bij ieder exemplaar valt wel weer een link te leggen met een ander werk. Het idee voor de reeks ontstond toen hij zestig werd. "Als portretschilder is het toch wel heel zakkelig als je niks met die mijlpaal doet," zegt hij. Voormalig KPN-medewerker Hazenbroek werd tijdens de financiële crisis van 2008 ontslagen en greep die kans aan om van schilderen zijn werk te maken. Nu geeft hij les, maakt portretten en is kunstschilder.

Knip- en plakwerk

Zo resulteert zijn zestigste verjaardag in de eerste serie, 'Het EGO in zestig Delen', die hij telkens weer aanvult zodra er een wordt verkocht. "Ik heb met die ene foto allemaal gekkigheid uitgehaald," legt Remigius uit. De originele foto smolt hij in Photoshop samen met fysieke eigenschappen, zoals een ronde pilootenbril of een klein schedeltje. Vervolgens voegde hij telkens andere elementen of patronen toe. De uitgeprinte A3-vellen overtekende hij met kleurpotlood, acrylverf, houtskool, stiften en markers.

De serie verwijst niet naar het freudiaanse (super)ego. "Ik zie het ego als een construct, een beetje bij elkaar bedacht," vertelt Remigius. Die gedachte leeft voort in zijn werk. De portretten zijn opgebouwd uit ogenschijnlijk willekeurige elementen, patronen, verwijzingen naar de popcultuur, kunstenaars of maatschappelijke kwesties. Al zijn sommige werken ook gewoon 'een leuk idee', zoals een print die hij door zijn kleinzoon heeft laten inkleuren. "De portretten zijn onderdeel van een geheel, maar het is niet zo dat de zestig koppen bij elkaar mijn ego vatten."

Toch verwijzen sommige portretten wel degelijk naar zijn leven. Zo bevat een print het woord 'nou', naar de tatoeage 'NU' die in koeienletters op zijn pols staat. Sommige verwijzen naar het katholicisme, vertelt Remigius terwijl hij wijst naar een print waar een groot kruis de ogen bedekt. Zijn eigen ouders waren katholiek (vandaar de doopnaam Remigius), maar ook 'omdat de Noord-Europese cultuur volslagen met de katholieke kerk vergroeid is'. Ook in het schilderij 'De Herrijzenis' staat een kruis. "Van de vlag der Herrijzenis. Met een beetje een grote broek aan heb ik gedacht: hé, dit is mijn herrijzenis als kunstschilder."

Kunstmatische intelligentie

Na de eerste serie kon de schilder zijn eigen

hoofd niet meer loslaten. Drie series volgden. Door portretten uit de eerste reeks in een AI-programma te gooien met een prompt (bijvoorbeeld: 'Maak een soortgelijk ontwerp, maar dan in de stijl van Bridget Riley') rolden er zo'n vijftienhonderd nieuwe ontwerpen uit. Een strenge selectie bracht de serie 'Het Nageslacht van mijn EGO' voort. De vrolijke en angstaanjagende koppen symboliseren de grootse beloften van

'Het ego is bij elkaar bedacht'

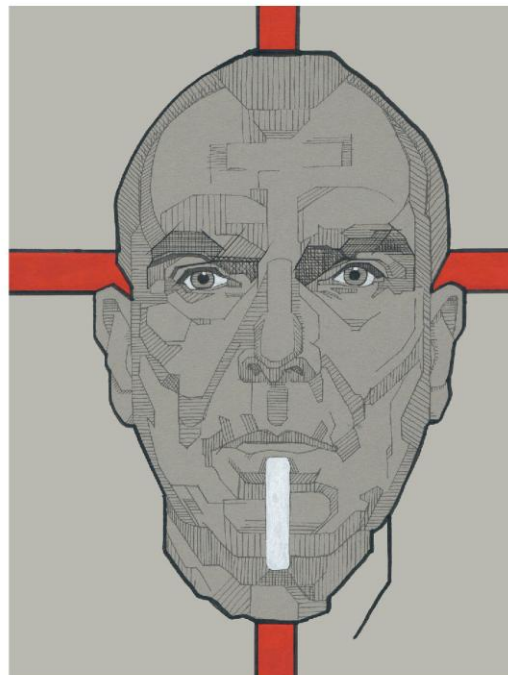
AI enerzijds en de gevaren ervan anderzijds. Met alle ongebruikte prints maakte hij de derde serie, 'De Restanten van mijn EGO', waarin collages van kleine stukjes nieuwe hoofden opleverden, wederom wijzend op het arbitraire aspect van het menselijk ego.

Speciaal voor de tentoonstelling aan de Denneweg werkte Remigius de afgelopen zes weken keihard aan het vierde deel: 'De Buiging van mijn EGO'. Een reis door de kunstgeschiedenis, waarin zijn hoofd wordt bekleed met variaties op het werk van kunstenaars als Francis Bacon, Yinka Shonibare en Takashi Murakami.

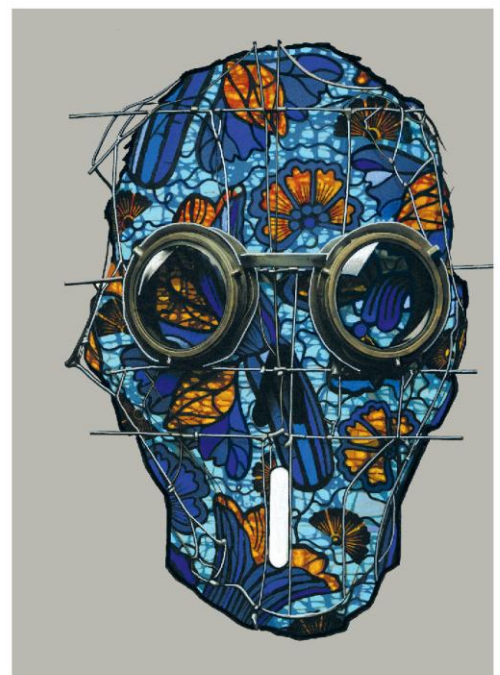
Remigius, 'De Samenvatting van mijn EGO', tot en met zondag 28 juni, Haagse Kunstkring, Denneweg 64. Meer informatie: www.haagsekunstkring.nl en www.remigius.eu



'Collage 6'. | Foto's: Remigius



'De Herrijzenis'.



'Naar Yinka Shonibare'.