

Laatste Avondmaal niet te missen in verbouwde kerk

'Een zedenschets van de katholieke kerk'. Zo noemt portretschilder Remigius het vijfstuk dat hij heeft gemaakt voor de tot restaurant verbouwde Jeruzalemkerk aan het Haagse Pomonaplein. Het is een variant op de beroemde muurschildering *Het Laatste Avondmaal* van Leonardo da Vinci.

Nico Heemelaar

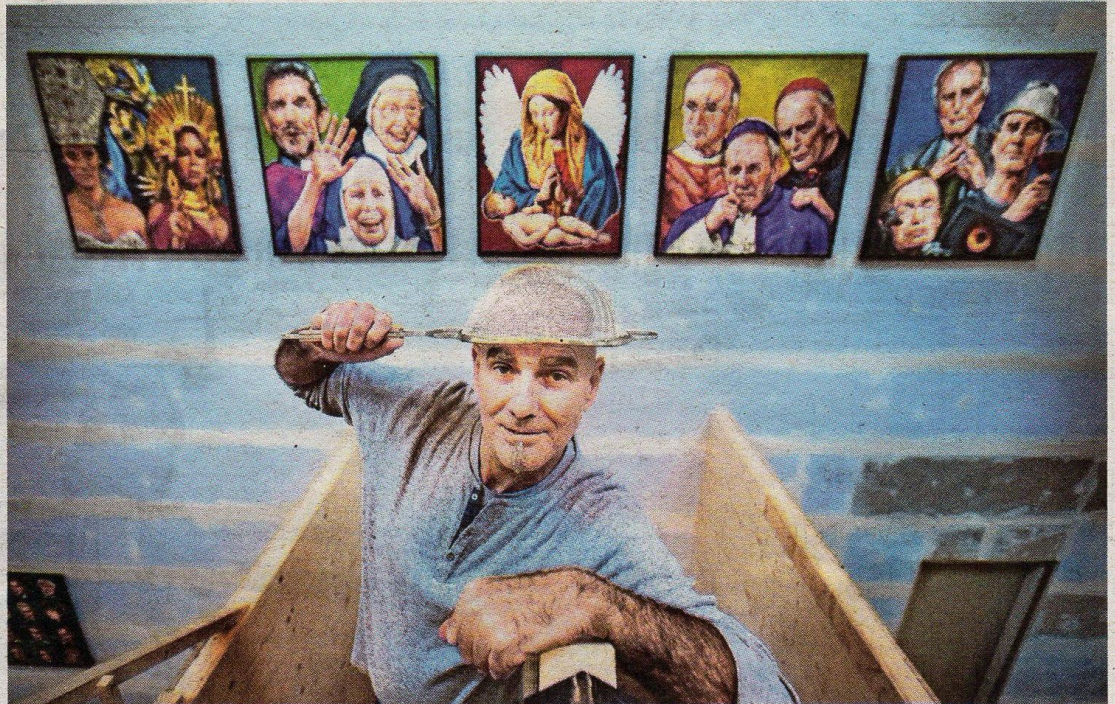
Den Haag

De grondige verbouwing van de kerk tot café en ontmoetingsplaats voor de buurt is nog niet helemaal afgerond, maar het kunstwerk van Remco Hazenbroek - een Haags portretschilder die werkt onder zijn doopnaam Remigius - hangt er al.

Het Gewicht van een Instituut heeft hij het vijfstuk genoemd dat hoog aan de witte muur van de oude Jeruzalemkerk hangt. De muur moet nog worden gesausd en ook de trap naar de vide, waarvandaan het kunstwerk het best is te bewonderen, bestaat nog uit onbewerkt hout.

Hazenbroek kan niet wachten om het verhaal achter zijn bijzondere creatie te vertellen. Dat doet hij dan ook morgenmiddag (15.30 uur) voor bezoekers van deze bijzondere nieuwe horecaplek in wording in het hart van de Haagse Vruchtenbuurt. De dominee op zondag vindt dus zijn vervanging in een bevlogen kunstenaar, die het niet van de kansel preekt maar met een mengeling van verdieping en spot vertelt over zijn 'katholieke zedenschets'.

„Dit was een gereformeerde kerk, maar zelf ben ik katholiek ge-



▲ Remco Hazenbroek alias portretschilder Remigius bij zijn 'Laatste Avondmaal'. FOTO FRANK JANSSEN

boren", zegt Remco Hazenbroek. „Katholiek betekent universeel, dus ook protestantse en orthodoxe kerken vallen onder de geschiedenis van het instituut. Ik woon in de buurt en las in de wijkkrant een artikel over de verbouwingsplannen voor de kerk en het idee van de nieuwe eigenaren om een plek voor kunst in te ruimen. In overleg met ze heb ik dit werk speciaal gemaakt voor LOFT, zoals de kerk nu heet na de verbouwing. Ik hoop dat het een 'praatstuk' wordt voor tijdens de lunch of bij een glas wijn."

Ruim 250 uur heeft hij gewerkt aan de vijf doeken, die er minimaal tot volgend jaar zomer blij-

ven hangen. Ze zijn te koop, al passen ze op deze plek als een op maat gemaakte jas. Twaalf 'discipelen' kijken vanaf vier vierkante schilderijen - drie per doek - naar het tegenover gelegen orgel.

Vleugels

Op het middelste tafereel prijkt geen Christus maar een Maria-figuur met kind en daarachter de vleugels van een duif. „Daarmee heb ik de heilige drie-eenheid met de vader veranderd in moeder, zoon en heilige geest", zegt Remigius. „Voor mij zijn de verwondering en de liefde voor het nieuwe leven thema's die mij inspireren." Er zitten geen Petrus, Paulus en

Judas aan tafel. In Remigius' variant duiken uiteenlopende bekende gezichten op als zangeres Rihanna, de om zijn homoseksuele verleden uit het ambt geheven priester Pierre Valkering en paus Franciscus. De schilder zelf sluit de rij van twaalf. Hij staat rechts op het doek der afvalligen met een vergiet over zijn hoofd. Symbool voor aanhangers van de Pastafari, die in het Vliegende Spaghettimonster geloven en daarom een vergiet dragen. In zijn hand heeft de schilder een glas wijn. „Remigius is mijn doopnaam, maar mijn ouders wisten niet dat hij ook beschermheilige van de wijnoogst was", lacht hij.