

Het Gewicht van een Instituut is gemaakt met respect voor ieders denkbelden. Het is een metafoor voor de complexiteit van de menselijke psyche: ijdelheid, achterdocht, wantrouwen, overgave, liefde en andere basale emoties.

De verhalen rond het instituut symboliseren het menselijk bestaan, het leven van alledag.



De Symboliek (v.l.n.r. doek 1)

Hier zien we hoe de hedendaagse cultuur zich vermaakt en versiert met de symbolen van het instituut, universeel en iconisch.

Oppervlakkig wellicht en lichtvoetig wel zeker, maar niet voor niets worden deze symbolen gebruikt. Want het publiek herkent de verwijzing, verdere uitleg is overbodig.

De Basis (v.l.n.r. doek 3, zie voorzijde folder)

De basis van álle religies ligt in het mysterie van het bestaan. De volslagen onbevattelijkheid ervan. Wat is de zin van het al? Waarom is er iets en niet niets?

Daarom is het symbool van de universele moeder en kind de centrale figuur van dit vijfliuk. In de vorm van de heilige drie-eenheid. Niet met de vader, maar met 'de moeder, de zoon en de heilige geest'.



De Volgelingen (v.l.n.r. doek 2)

Ondanks alle misstanden in de kerk, groeit het aantal aanhangers sneller dan de wereldbevolking groeit.

Deze drie getrouwen laten zien hoeveel liefde mensen kunnen voelen voor hun kerk en hun God en met hoeveel vreugde hun sobere leven lijkt te worden ingevuld.

Het Gewicht van een Instituut



Remigius
portretschilder

www.remigius.eu

Introductie

Onder mijn doopnaam Remigius (beschermheilige van de wijnoogst) schilder ik -Remco Hazenbroek- portretten in opdracht en als vrij werk.

Deze folder geeft een korte toelichting op het vijflijk *Het gewicht van een Instituut*.

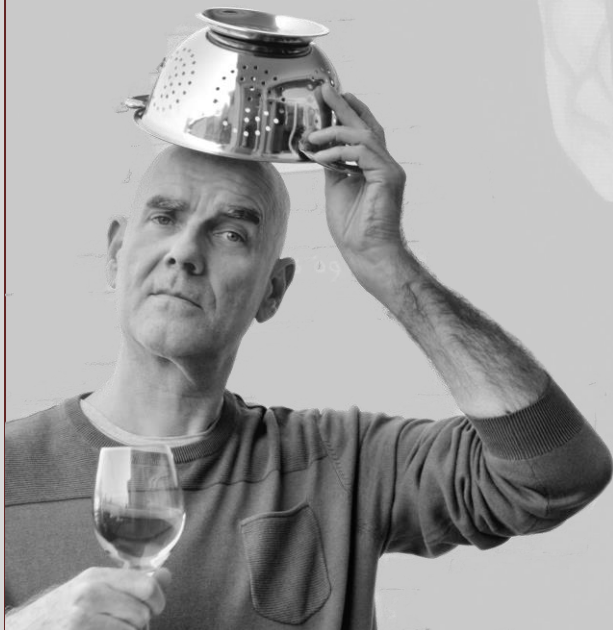
Voor een idee hoe de doeken met z'n vijven naast elkaar hangen, legt u twee folders over elkaar. Eén van de binnenzijde en één van de buitenkant.

Meer informatie over de doeken en mijn andere werk vindt u op: www.remigius.eu.

Waar te zien?

Als de verbouwing volgens plan verloopt, is het vijflijk vanaf november 2019 te zien in LOFT (de voormalige Jeruzalemkkerk) aan het Pomonaplein 49 in Den Haag. Kijk voor actuele informatie op mijn website.

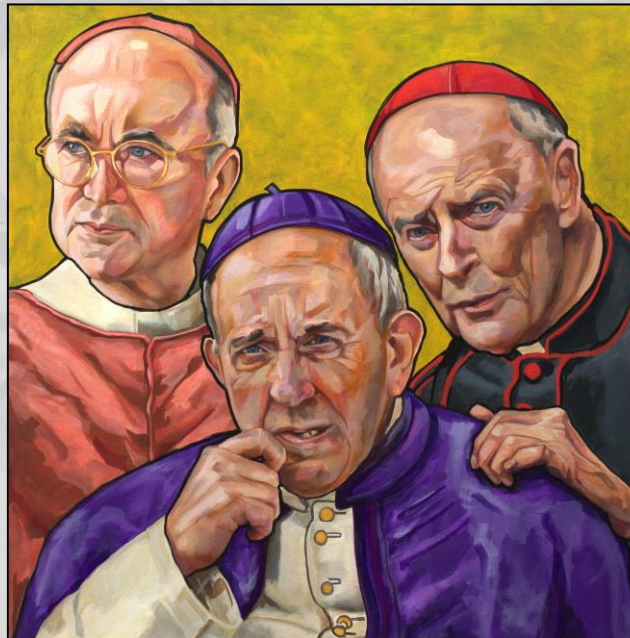
LOFT (Land Of Free Thought) wordt een plek voor creativiteit en lekker eten en drinken in een fantastische ambiance.



Het Gewicht van een Instituut

Met een forse witte muur in de prachtig te verbouwen Haagse Jeruzalemkkerk in het vooruitzicht, wilde ik een variant maken op Het Laatste Avondmaal van Leonardo da Vinci.

Aleen de vorm bleef daar uiteindelijk van over: een centrale figuur met vier groepen van drie mensen daar omheen. En omdat het in een voormalige kerk zou komen te hangen, is het een zedenschets over de Katholieke Kerk geworden.

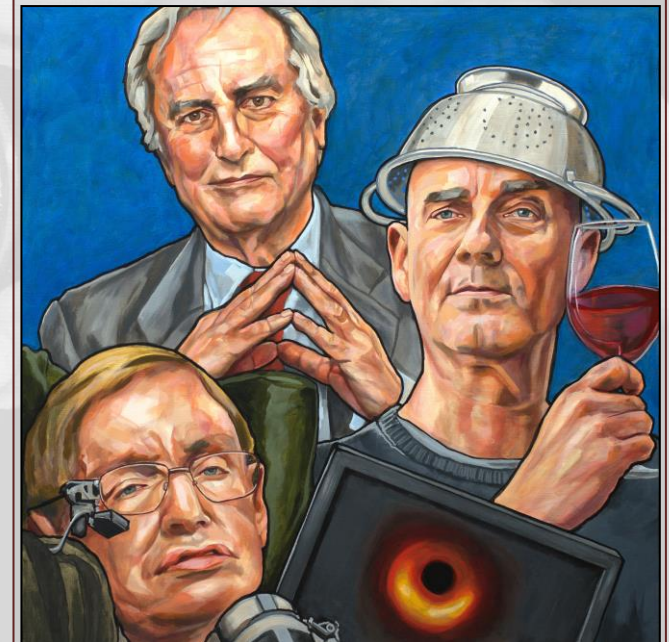


Het Bestuur (v.l.n.r. doek 4)

Het bestuur van het instituut wordt gesymboliseerd door drie argwanende gezagsdragers die politieke spelletjes, roddel en achterklap verbeelden. Want het valt natuurlijk helemaal niet mee om een 1.700 jaar oude organisatie te leiden. Machtsmisbruik, seksueel misbruik, pedofilie, homofobie, het achterstellen van vrouwen ... ga d'r maar aan staan.

De vijf doeken hebben ieder een eigen titel en als vijflijk heet het werk Het Gewicht van een Instituut. Gezamenlijk meten de doeken, geschilderd in acryl op linnen, ongeveer 1 bij 6 meter.

In deze folder heb ik bij ieder doek een kleine toelichting geschreven omdat ik denk dat dat het werk interessanter maakt om naar te kijken. Een uitgebreidere toelichting staat op mijn website.



De Afvalligen (v.l.n.r. doek 5)

Atheïsten, afvalligen, mensen die in ieder geval niet kunnen geloven in de dogmatiek van het instituut.

Naast Richard Dawkins en Stephen Hawking, sta ik hier zelf als Pastafari afgebeeld. Een groep die met een knipoog strijdt tegen bevoorrechtiging van religieuze instellingen.