



4  
'Luiheid' (2007), acryl op linnen, 50 x 30 cm.  
'Ledigheid is des duivels oorkussen'. Bij de pakken neerzitten, onverschillig zijn, niets willen, geen discipline kunnen opbrengen. Tja, als je zelf niets meer wilt en doet, wie moet het dan voor je doen? Het ontbreken van felle kleuren maakt dit portret somber, grijs en grijs.



5  
'Gierigheid' (2007), acryl op linnen, 50 x 30 cm. Blauw is een koele kleur en dat geeft deze hoofdzonde de juiste toon. Meestal wordt gierigheid, hebzucht of vrekigheid geassocieerd met geld, maar in dit portret slaat het op de gierigheid in het accepteren van andermans meningen. Opgeheven vingertje, zuinig mondje, deze kerel weet het altijd beter.

## Remigius

Onder mijn doopnaam 'Remigius' (Remco Hazenbroek) schilder ik uitsluitend portretten. Portretkunst fascineert me. De schedel als zetel van het bewustzijn, de ogen als spiegel van de ziel. Over de hele wereld hangen musea vol met prachtige portretten van belangrijke figuren uit het verleden. En vrijwel altijd hebben ze hiertoe zelf opdracht gegeven aan grote (en kleinere) meester-schilders. De tijd staat stil, ze zijn verstilde geschiedenis in verf geworden.



Foto: Eric de Jong.

Ondanks lessen aan de Vrije Academie in Den Haag, ben ik meer portretschilder dan kunstenaar. Ik beschouw portretschilderen als een ambachtelijk proces waarbij anatomie, kleurenleer en compositie van groot belang zijn. De kunstzinnigheid van het uiteindelijke portret staat op het tweede plan, al is het natuurlijk een welkome bonus. De laatste jaren neem ik met veel enthousiasme deel aan diverse beurzen en exposities (onder meer ART10, Kunst&Living, Galerie Maritiem). Ook is mijn werk in een aantal boeken, tijdschriften en dagbladen gepubliceerd. Op uitnodiging van het televisieprogramma 'Sterren op het doek' schilderde ik in 2009 het portret van Eurocommissaris Neelie Kroes. Daarnaast geef ik les in portretschilderen bij Atelier Brugman in Voorburg.

Voor meer informatie: [www.remigius.eu](http://www.remigius.eu)

### Beperkte oplage

'De 7 Hoofdzonden' is in beperkte oplage te koop als giclée van de zeven portretten op één doek. Ook ligt het één dezer dagen als 'PuzzleBook' in de winkel; vier puzzels van 40 stukjes als cadeauartikel in een blikken verpakking. Voor meer informatie: [www.remigius.eu](http://www.remigius.eu).

### Aankondiging expositie

Op 18, 19 en 20 maart 2011 exposeert Remigius zijn portretten op de beurs Kunst&Living in de Rijnhal in Arnhem.

KUNSTPLAAT ACRYL

# De 7 Hoofdzonden

De mens is zijn onderwerp. Veelal in opdracht geschilderd, maar voor zijn vrije werk gebruikt Remigius meestal zijn eigen 'kop'. Net als bij 'De 7 Hoofdzonden'.



1  
'Hoogmoed' (2007), acryl op linnen, 50 x 30 cm. Goudgeel glimmend van ijdelheid; hooghartig uitgaan van de aanbidding door de ander. 'Hoogmoed komt voor de val', waarmee maar gezegd is dat te veel eigendunk meestal slecht voor je afloopt. Hoogmoed wordt wel gezien als de bron van alle zonden, de rest vloeit eruit voort.

Een groot voordeel van een zelfportret is dat de artistieke kwaliteit voorop kan staan. De gelijkenis is ondergeschikt aan het schilderkunstige aspect. Bij portretten in opdracht ligt dat vaak andersom; dat wordt grotendeels bepaald door de wensen van de opdrachtgever. Deze wensen zijn dan gewoon de uitgangspunten voor een goed schilderij, net zoals het bij 'De 7 Hoofdzonden' een uitgangspunt is dat bijvoorbeeld ieder portret één hand bevat.



**2** 'Afgunst' (2007), acryl op linnen, 50 x 30 cm. Je groen en geel ergeren, groen zien van jaloezie; de kleur lag voor de hand. De blik en de vuist tonen een verbeterde uitdrukking, zo van 'waarom hij wel en ik niet?'. Jaloezie kan inhouden dat je iets wilt hebben wat de ander ook heeft. Ernstiger is het als je de ander zijn bezit of roem misgunt. In dat geval praten we van 'afgunst'.



**3** 'Wraakzucht' (2007), acryl op linnen, 50 x 30 cm. Woede, toorn, geweld en haat; natuurlijk moest dit portret in roden worden gemaakt. Rood is de kleur van bloed en vuur en van de oorlogsgod Mars. In het haar zijn niet geheel toevallig twee hoortjes zichtbaar, de duivel is natuurlijk de verpersoonlijking van deze hoofdzonde. Men zegt wel dat alles groeit wat aandacht krijgt. Boosheid lost dus niets op, maar wordt alleen maar erger.

Het idee voor 'De 7 Hoofdzonden' ontstond toen ik in het Metropolitan Museum in New York een expositie zag van zeven temperaschilderijen van kunstenaar Paul Cadmus (1904-1999) over dit onderwerp. Deze Amerikaanse kunstenaar schilderde ze vlak na de Tweede Wereldoorlog, maar ze zien er nog steeds uit als hedendaagse schilderijen.

#### VOORWAARDEN

Om 'De 7 Hoofdzonden' als één werk van zeven schilderijen te maken, heb ik een aantal voorwaarden gesteld. Als eerste uitgangspunt wilde ik de zeven portretten maken in de drie primaire kleuren (geel, blauw en rood), de drie secundaire kleuren (oranje, groen en paars) en een kleurloos (grijs) portret in het midden. Daarnaast moest elk schilderij één hand bevatten. Aangezien ik voor mijn schilderijen werk naar foto's, heb ik voor deze serie een infrarood



**6** 'Onmatigheid' (2007), acryl op linnen, 50 x 30 cm. De warmste kleur op het schilderspalet is oranje. Zwelgend in allerlei gedrag waar het lichaam snel van aftakelt; vreten, roken en zuipen. Te gretig, te gehaast en te veel, zonder maat. De lodderige blik in dit portret suggereert de invloed van genotsmiddelen.

afstandsbediening voor mijn camera aangeschaft om het eenvoudiger te maken meerdere foto's achter elkaar te kunnen maken. Uiteindelijk heb ik een keuze gemaakt uit meer dan 400 foto's. Normaal gesproken werk ik zo'n 20 tot 25 uur aan een portret, maar in dit geval heeft de hele serie veel meer tijd gekost dan zeven maal 20 à 25 uur. Het uitwerken van het idee, het maken van de foto's en natuurlijk het schilderproces hebben in totaal zo'n 250 uur gekost. Dat is dus meer dan zes volle werkweken.

**7** 'Wellust' (2007), acryl op linnen, 50 x 30 cm. Paars, violet, roze. Kleuren die, in afgezwakte tinten, vaak worden gebruikt voor het schilderen van naakten. Hand en tong zinspelen op vleselijke lust en de donkere bril maakt de geportretteerde anoniem en suggereert dat deze gedragingen het daglicht niet velen.

