

Contra de politieke clowns

Remigius schildert woede van zich af in schertsportret

DEN HAAG • Ze ogen enigszins clownesk, maar het is duidelijk dat het niet lekker lachen is met dit drietal. De Haagse kunstenaar Remigius portretteerde Rutte, Wilders en Verhagen uit protest.

HERMAN ROSENBERG

Remigius, die eigenlijk Remco Hazenbroek heet, is bepaald geen kunstenaar die snel op de barricaden staat. Sterker nog, hij heeft nog nooit eerder met zijn penseel stelling genomen. „Ik ben een portretschilder en geen activist,” zegt hij in het zolderatelier van zijn ruime bovenhuis in westelijk Den Haag. „Maar toen in december duidelijk werd dat de btw-verhoging voor de theaters werd uitgesteld, maar voor de beeldende kunstenaars niet, wilde ik wat doen. Tussen de kerstboom en de olieballen hadden kunstenaars vier dagen de tijd om te



Remigius toont in zijn atelier het doek *Lang leve de kunst*. FOTO NICO SCHOUTEN

« Een mooi kapsel is
blijkbaar belangrijker
dan kunst en cultuur.

Remigius

kiezen tussen 13 procent minder inkomen of 13 procent prijsverhoging, of iets daar tussenin. Terwijl kappers om een of andere reden wél het lage tarief mogen hanteren. Dat riekt toch naar willekeur. Een mooi kapsel is blijkbaar belangrijker dan kunst. Daar moet Wilders achter zitten. Eerst wilde ik eigenlijk Wilders portretteren als de Joker uit *Batman*. Maar dat vond ik toch wat ver gaan. Het zijn drie clowns geworden, maar wel vileine clowns.”

Begin vorige maand verspreidde Remigius een persbericht over het schilderij dat hij *Lang leve de kunst* heeft gedoopt. Dat trok de aandacht van de Nationale Associatie voor Beeldend Kunstenaars (NABK), die onlangs besloot een ansichtkaartenactie op te zetten met het portret als afbeelding. De kaarten worden per vijf verkocht (5 euro) en de opbrengst gaat naar het kunstenaarsfonds van de NABK. Zo'n kaart kan

bijvoorbeeld naar het Binnenhof worden gestuurd. Remigius: „Als kabinet toont voor kunstenaars.” Volgens de kunstenaar is de kans groot dat de btw-maatregel alleen maar geld kost, doordat meer kunstenaars in de bijstand gaan belanden.

Remco 'Remigius' Hazenbroek (1962) werkte lang bij KPN en schilderde daarnaast. Hij legde zich

vanaf 2002 toe op portretten. Sinds een paar jaar is hij fulltime-kunstenaar. Remigius werkt in opdracht, maar kiest ook geregeld zelf een bekende kop uit. Zijn stijl is stevig en realistisch; geen plooi-tje of pukkel-tje ontsnapt aan zijn aandacht. Dit tot ergernis van Neelie Kroes, die hij ooit schilderde voor het tv-programma *Sterren op het doek*. Ze zei zichzelf niet te herkennen.

www.remigius.eu

AD 18 februari 2011