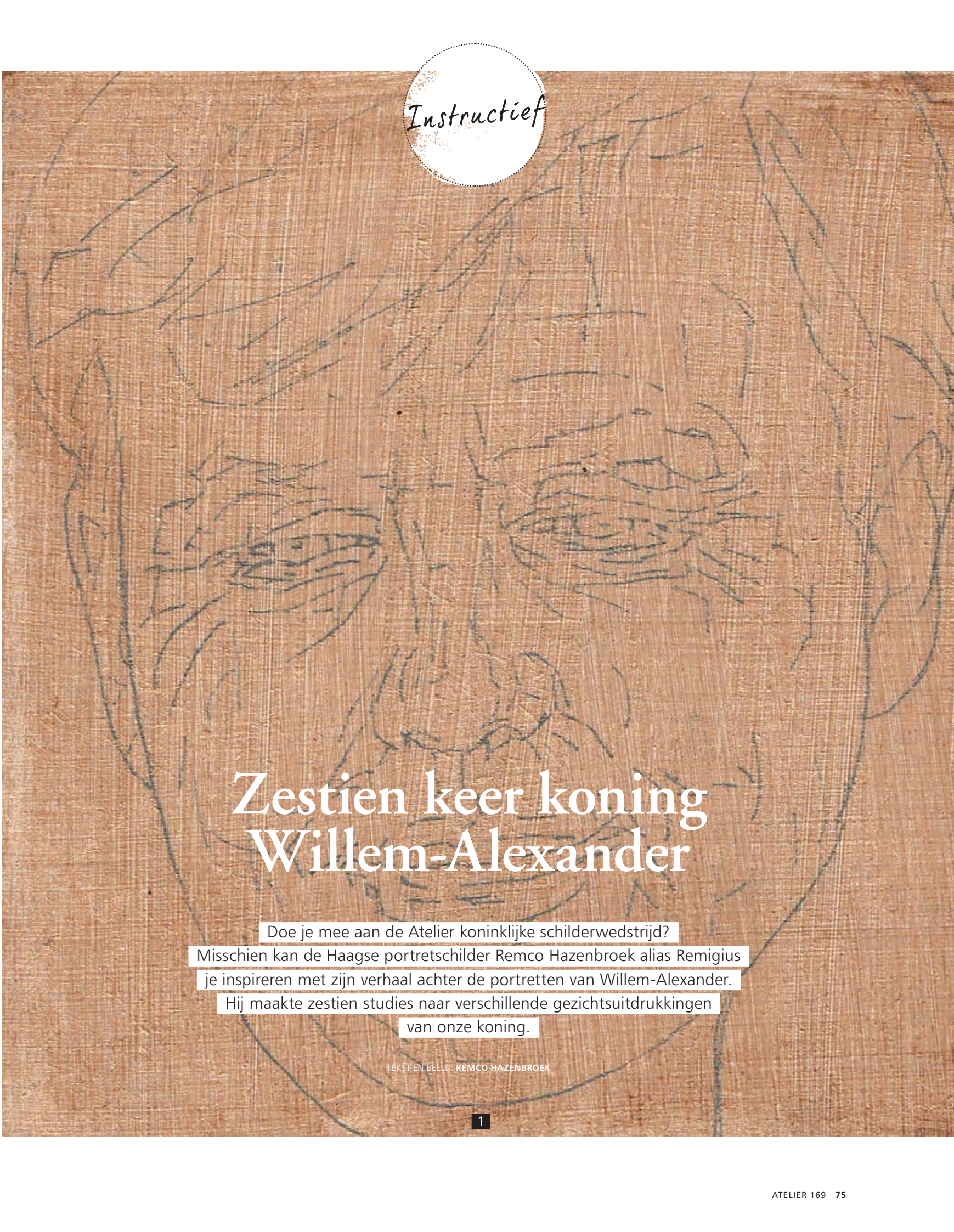




Instructief

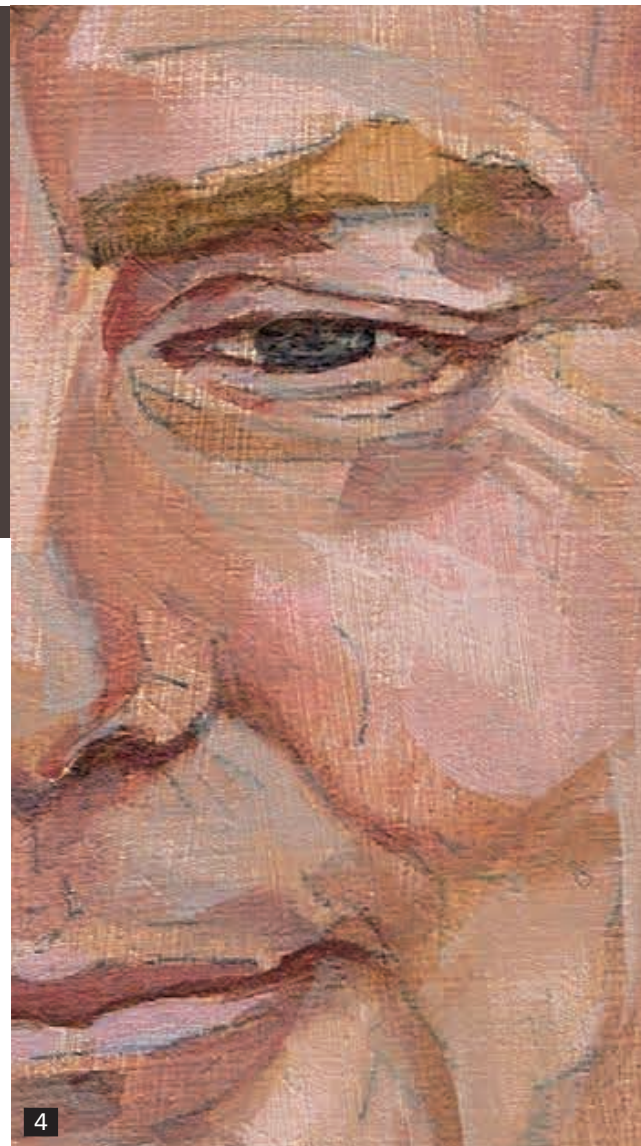
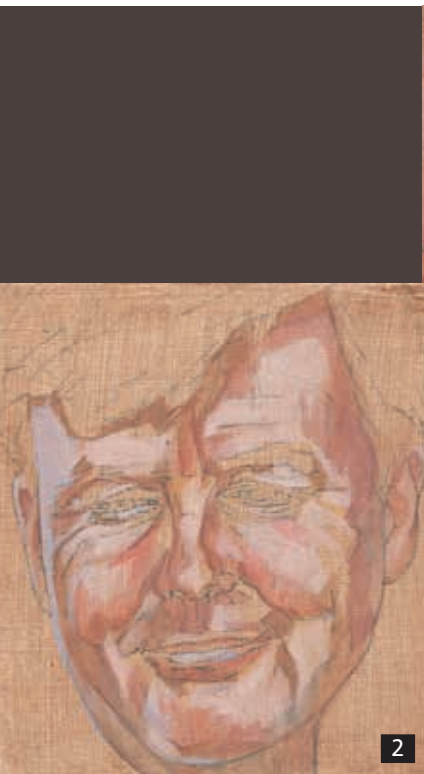
Zestien keer koning Willem-Alexander

Doe je mee aan de Atelier koninklijke schilderwedstrijd?

Misschien kan de Haagse portretschilder Remco Hazenbroek alias Remigius je inspireren met zijn verhaal achter de portretten van Willem-Alexander.

Hij maakte zestien studies naar verschillende gezichtsuitdrukkingen van onze koning.

TEKST EN BEELD: REMCO HAZENBROEK



Als portretschilder heb ik het voordeel dat ik nooit om een onderwerp verlegen zit. Er zijn altijd voldoende karakterkoppen om te schilderen. En om aan potentiële opdrachtgevers te laten zien dat mijn portretten goed gelijken, schilder ik regelmatig een bekende kop.

Anderhalf jaar geleden wilde ik me eens wagen aan een portret van onze toekomstige koning. Maar dan wel met een stoerdere blik dan hij normaal gesproken laat zien. Na enig zoekwerk heb ik hiervoor een *still* gebruikt uit een internet-filmpje. Een still maak je door tijdens het filmpje op de toets 'print screen' te drukken en de foto vervolgens op je pc op te slaan. Op het beeldmateriaal is auteursrecht van toepassing, dus je moet het gebruiken als referentiemateriaal en het niet letterlijk naschilderen. Om problemen te voorkomen heb ik de foto eerst omgezet in een lijntekening die ik daarna meermalen heb geprint. De prints ben ik verder uit gaan werken met potlood aan de hand van het originele beeld. Het beste ontwerp heb ik ingescand en via mijn laptop geprojecteerd op een linnen doek van 60 x 50 cm. Scanner, printer, laptop, beamer... echt heel handig, al die hulpmiddelen.

Abdicatie

Ik was nog maar net klaar met het portret of koningin Beatrix kondigde haar troonsafstand aan. Allerlei organisaties begonnen wedstrijden uit te schrijven voor een portret van de nieuwe koning. 'Beatrix' moest in rechtszalen, ambassades en gemeentehuizen worden vervangen door 'Willem-Alexander'. Ik besloot deze keer een meerluik te maken van kleine paneeltjes MDF van 14,8 x 14,4 cm. Ze moesten vierkant worden, maar na het zagen bij Gamma bleek er een afwijking te zijn van 4 mm. Slordig gezaagd dus. Voordelig zijn de paneeltjes wel; ze kosten net iets meer dan 10 cent per stuk. Ze moeten wel twee lagen gesso hebben voor je erop mag schilderen, en natuurlijk moet je tussen door even schuren.

De paneeltjes zijn 4 mm dik. Aan de achterkant heb ik een stukje MDF van 8 mm dik geplakt met acrylmedium, dat werkt als superlijm. Vervolgens heb ik ze met schroefjes van 1 cm lengte op een achterplaat van 4 mm dik geschroefd. De achterplaat heb ik op maat gezaagd (65 x 63 cm) en daarna ingelijst in een baklijst. Dit moet allemaal zeer precies worden uitgemeten! Zo kan ik de samenstelling later nog losschroeven en als losse portretjes verkopen.

Schilderproces

Ook nu is het proces weer: referentiemateriaal zoeken, lijntekeningen maken, verder uitwerken met potlood

en inscannen. Anders dan bij het grotere portret heb ik nu printjes gemaakt van de scans. Precies op een formaat van 14,8 x 14,4 cm. Ik kon ze daarna heel eenvoudig overzetten op MDF met een stukje grafietpapier. Na het overzetten geef ik de paneeltjes een laag gebrande omber, verdund met vier delen medium (mat). Dit medium maakt de onderlaag zeer transparant zodat de tekenlijnen nog goed te zien zijn (afb. 1). Het schilderproces heb ik voor alle zestien paneeltjes gelijk gehouden. Na ieder stadium heb ik de paneeltjes ingescand. Wanneer je van die scans een diashow maakt, lopen de tussenstadia prachtig in elkaar over (zie www.remigius.eu/willemalexander.html). Normaal gesproken start ik met de warme en koele middentonen (afb. 2). Dat lijkt

5

wellicht iets te frivol gekleurd, maar wanneer je daarna details als ogen, mondlijn en neusgaten schildert (afb. 3 en 4), zie je alles netjes op z'n plaats vallen. In de volgende stadia ontstaan steeds meer details, zoals haren en een grafietgrijze achtergrondkleur (afb. 5). Die details zijn overigens zodanig klein dat ik met twee Hema-leesbrillen over elkaar heen zat te werken. Na een tijdje schilderen moeten je ogen dan echt

weer wennen aan het normale zicht. De oplossing van de opticien was bijna zestig keer duurder.

Rakkende titel

Goed, hoe moet het geheel gaan heten? *De vele gezichten van de koning?* Mwah, te uitleggerig. *De Koninkjes* dan? Dat kan denigrerend overkomen. Uiteindelijk is het *Studie van Vier op 4 bij 4* geworden. De fiscus wil graag weten of je als kunstenaar

wel voldoende uren maakt, dus houd ik een overzicht bij van welke uren ik waaraan heb gewerkt. En daar schrok ik toch wel even van: meer dan 160 uur, dik 10 uur per paneeltje. Pfoeh. Maar tevredenheid over het resultaat overheerst gelukkig. ☺

VOOR MEER INFORMATIE: WWW.REMIGIUS.EU

**MEEDOEN AAN DE ATELIER KONINKLIJKE
SCHILDERWEDSTRIJD? BLADER DAN TERUG
NAAR PAGINA 73.**